# OELGEMÄLDE

## ALTER MEISTER

AUS TRIENTINER PRIVATBESITZ

ETC.

Auktion in München

in der

GALERIE HELBING

am 3. Juni 1908.

# ÖLGEMÄLDE

## ALTER MEISTER

aus Trientiner Privatbesitz,

sowie aus verschiedenem, teils adeligem Besitze

## Auktion in München

in der

GALERIE HELBING

Wagmüllerstraße 15

Mittwoch, den 3. Juni 1908, vorm. 10 Uhr

## Besichtigung:

Samstag, den 30. Mai, sowie Montag, den 1. und Dienstag, den 2. Juni 1908 vormittags 10—1 Uhr, nachmittags 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

# BEDINGUNGEN.

---

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Die Künstlernamen und Provenienzbezeichnugen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungeu der zum Verkauf gestellten Gemälde werden nicht gewährleistet.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder an die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen, und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird **Samstag, den 30. Mai,** sowie **Montag, den 1. und Dienstag, den 2. Juni 1908,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, zur

**Besichtigung in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstr. 15**

ausgestellt. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

**Kataloge** sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
MÜNCHEN
Liebigstraße 21 Wagmüllerstraße 15.

# Ölgemälde alter Meister.

(Die Künstlernamen und Provinienzbezeichnungen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.)

## HENDRIK VAN BALEN

geb. 1560 zu Antwerpen, gest. 1632 daselbst.

1 **Bacchanten.** In waldiger Landschaft tragen vier Bacchantenkinder auf den Armen einen bekränzten Kameraden, der eine gefüllte Weinschale in die Höhe hält, zwei weitere Kinder, von denen einer die Flöte bläst, stehen rechts dabei. *Holz. H. 48, B. 63½ cm. Goldrahmen.*

## FRA BARTOLOMEO DI S. MARCO (BACCIO DELLA PORTA)

geb. 1469 zu Savignano, gest. 1517 zu Florenz.

2 **Mariä Verkündigung.** Vor einem niederen Betschemel kniet Maria mit gefalteten Händen. Ihr gegenüber der Engel der Verkündigung, ebenfalls knieend, die Rechte segnend gegen Maria erhoben. *Holz. H. 14, B. 24½ cm. Goldrahmen.*
*Sammlung Graf Vezzani in Reggio il Emilia.*

## GIOVANNI ANTONIO BAZZI (IL SODOMA)

geb. um 1473 zu Vercelli, gest. 1549 zu Siena.

3 **Bildnis des Pandolfo Petruni, Tyrann von Siena,** in dunklem Mantel und Barett. Das bartlose Gesicht in leichter Wendung nach links. Brustbild. *Holz. H. 63, B. 50 cm. Goldrahmen.*
*Nach Ansicht des Besitzers dürfte dieses Bild wahrscheinlich das Porträt sein, welches Sodoma in seinem Testament erwähnt und welches als verschollen gilt.*

## BERGAMASKISCHE SCHULE DES XVI. JAHRH.

4 **Porträt eines jungen Mannes.** Hüftbild mit dunklem Anzug und breitem umgelegten Kragen. Die Rechte ruht auf einem Tische, während die Linke die Handschuhe hält. Links oben Wappen, darunter die Bezeichnung: Aetatis 30. *Leinwand. H. 97, B. 80 cm. Goldrahmen.*

## BERGAMASKISCHE SCHULE DES XVII. JAHRH.

5 **Stilleben.** In einem hohen vornehmen Gemach steht im Vordergrunde eine Truhe, auf welcher auf einer rotsammtenen Decke eine Laute, zwei Vasen, grünes Seidenkissen, Violine und Notenblatt liegen. Rechts auf einem Postament ein Tafelaufsatz mit Birnen; links ein Mauervorsprung mit Draperien verziert. *Leinwand. H 96, B. 134 cm. Goldrahmen.*

## ART DES NIKOLAUS BERGHEM

6 **Landschaft mit Herde.** Im Vordergrunde Schafe, Ziegen und Rinder teils ruhend, teils weidend. Links sitzt unter Bäumen die Hirtin mit einem Spinnrocken, dabei ein Hund. Rechts am Ziehbrunnen ein Mann. Den Hintergrund schließen Hügel ab. *Leinwand. H. 72, B. 97 cm. Goldrahmen.*

7 **Gegenstück** zum Vorigen. In hügeliger Landschaft ruhen im Vordergrunde mehrere Rinder und Schafe. Der Hirte steht in nachlässiger Haltung auf seinen Stock gestützt neben der Hirtin, die eben eine Kuh melkt. *Ebenso. Ebenso. Ebenso.*

## HENDRIK MET DE BLES

geb. 1480 zu Bourignes im Hennegau, gest. 1550 zu Lüttich.

8 **Landschaft mit der hl. Magdalena.** Im Vordergrunde am Ufer eines Flußes ein freier Platz, der von zahlreichen Wallfahrern belebt ist. Einige Leute schreiten den steilen Weg zu der links auf halber Höhe gelegenen Kirche. Ganz oben auf dem mächtigen Felsen eine zweite Kirche. Rechts Aussicht auf eine Stadt und weite hügelige Landschaft. Links im Vordergrunde am Abhang die hl. Magdalena. *Holz. H. 37, B. 49 cm. Goldrahmen.*
*Sammlung Fürst Doria, Genua.*

## JEAN DE BOULOGNE (LE VALENTIN)

geb. 1591 zu Coulommiers, gest. 1634.

9 **Ein Streit.** Links an einem Tische steht ein Landsknecht, welcher, mit einem Messer bewaffnet, auf seinen Gegner eindringen will. Beide werden jedoch von ihren Geliebten zurückgehalten. Auf dem Tische sind Speisen und Getränke in Unordnung gebracht.
*Leinwand. H. 125, B. 162 cm. Galdrahmen.*

## ANNIBALE CARRACCI

geb. 1560 zu Bologna, gest. 1609 zu Rom.

10 **Venus, Mars und Amor.** Venus sitzt in ihrem Gemach auf ihrem Ruhebette, daneben steht Amor, welcher eine brennende Fackel in der Hand hält, während Mars eben an der offenen Türe erscheint. *Holz. H. 27 1/2, B. 20 cm. Goldrahmen.*

## GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE

geb. 1616 zu Genua, gest. 1670 zu Mantua.

11 **Hirte mit Ziegen und Schafen.** An einem kleinen Bache sitzt ein alter Hirte, von seiner Herde umgeben. Vorne am Wasser der Hund des Hirten, saufend. Im Hintergrunde eine Stadt sichtbar.
*Leinwand. H. 66, B. 76 cm. Goldrahmen.*
*Kollektion Fürst Doria, Genua.*

12 **Gegenstück** zum Vorigen in ähnlicher Ausführung. *Ebenso. Ebenso. Ebenso.*
*Kollektion Fürst Doria, Genua.*

## GÉRARD DAVID

geb. um 1460—65 zu Brügge, gest. 1523.

13 **Anbetung des Kindes.** Maria kniet betend vor dem neugeborenen Jesuskinde, das in der Mitte des Stalles in Heu gebettet liegt. Rechts eine Gruppe von Engeln. Links steht der hl. Joseph. Im Hintergrunde durch das offene Tor Ausblick auf die Landschaft mit den Hirten. Am Himmel schwebt der Verkündigungsengel. *Holz. H. 36, B. 26 cm. Goldrahmen.*

## DEUTSCHE SCHULE DES XVI. JAHRH.

14 **St. Hieronymus in der Zelle,** nach Dürers Kupferstich 1514. In seinem geräumigen Arbeitszimmer, welches durch das links, durch hohe Butzenscheiben einfallende Sonnenlicht hell beleuchtet wird, sitzt Hieronymus. Im Vordergrunde eine Löwin mit ihrem Jungen.
*Holz. H. 72, B. 60 cm. Schwarzer Rahmen.*

## ANTON VAN DYCK
NACH IHM

15 **Dornenkrönung Christi.** Die Soldaten des Landpflegers setzen dem gefesselten Christus die Dornenkrone auf, einer derselben reicht ihm ein Schilfrohr als Szepter.
*Leinwand. H. 56, B. 44 cm. Schwarzer Rahmen.*

## ART DES ANTON VAN DYCK

16 **Porträt eines Edelmanns** mit schwarzem Spitzbart in mittelalterlichem Kostüm mit Manschetten und Mühlsteinkragen. Kniestück. *Leinwand. H. 135, B. 76 cm. Goldrahmen.*
*Sammlung Professor Gustav Chierici.*



*No. 18.*

## ENGLISCHE SCHULE

17 **Kanalbild.** Antike Bauten und Ruinen an beiden Seiten eines mit Schwänen belebten Kanals. Rechts Parkanlagen. Links eine Gondel sichtbar. Das grelle Sonnenlicht spiegelt sich auf der Wasserfläche. *Leinwand. H. 62, B, 117 cm. Schwarzer Rahmen.*

## FLÄMISCHE SCHULE DES XVI. JAHRH.

18 **Die Beweinung Christi.** Im Vordergrunde unweit einer Höhle liegt auf einer Wiese der Leichnam Christi, umgeben von den hl. Frauen und Jüngern. Im Hintergrunde zwischen Hügeln die Stadt Jerusalem sichtbar. *Holz. H. 109, B. 80 cm. Goldrahmen.*

## JOHANN FYT

geb. 1625 zu Antwerpen, gest. 1661 daselbst.

19 **Stilleben.** Obst und totes Geflügel liegt am Boden, dabei links ein Korb, rechts ein Kupferkessel.
*Leinwand. H. 70, B. 141 cm. Schwarzer Rahmen.*

*Sammlung Vassallo (Gandolin).*

## SCHULE DES FRANZ HALS

20 **Flöteblasende Schäferin** in blauem Kleide mit weißem Halstuch und weißer Schürze. Der federgeschmückte Hut nach der Seite getragen, sodaß das fröhliche junge Gesicht mit dem blonden Haare voll sichtbar ist. *Leinwand. H. 71, B. 52 cm. Brauner Rahmen.*



*No. 21.*

## JOHANN VAN DEN HECKEN

geb. 1620 zu Quaremont, gest. 1670 zu Antwerpen.

21 **Interieur.** In dem Innern einer hohen weitläufigen Wirtsstube, Männer, Frauen und Kinder, teils stehend, teils sitzend um Tische gruppiert, in lebhafter Unterhaltung.
*Leinwand. H. 119, B. 133 cm. Goldrahmen.*

## JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. nach 1600 zu Utrecht, gest. 1684 zu Antwerpen.

22 **Stilleben.** Links verschiedene tote Fische, dabei eine angeschnittene Zitrone, rechts Fischereigeräte. *Leinwand. H. 70, B. 141 cm. Schwarzer Rahmen.*
*Sammlung Vasallo (Gandolin).*

## HOLLÄNDISCHE SCHULE DES XVII. JAHRH.

23 **Stilleben.** Auf einem Tische ein Korb mit Trauben und Pfirsichen, daneben rechts eine angeschnittene Melone, Citronen und anderes Obst. Vor dem Korbe auf einer Platte ein Hummer. Links steht eine Weinkanne, bei welcher ein Pokal und eine Schale liegen. *Leinwand. H. 80, B. 116 cm. Brauner Rahmen.*

## MELCHIOR DE HONDEKOETER

geb. 1636 zu Utrecht, gest. 1695 zu Amsterdam.

24 **Erschaffung der Vögel.** Am Felsenabhang neben einem Baum sitzt der Schöpfer, welchen eine bunte Menge Vögel der verschiedensten Art umkreisen, darunter ein Pelikan, ein Pfau, ein Hahn, eine Gans, Fasane, Enten und Papageien. Rechts schließt blauer Himmel die Szenerie ab. *Leinwand. H. 27, B. 112 cm. Goldrahmen.*

## SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN

geb. 1627 zu Haag, gest. 1678 zu Dordrecht.

25 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines älteren Mannes im pelzverbrämten Mantel. Der mit einem Käppchen bedeckte Kopf ist dem Beschauer zugewandt. *Holz. H. 30, B. 23 cm. Dunkler Rahmen.*

## JEAN PIERRE HOREMANS

geb. 1682 zu Antwerpen, gest. 1759 daselbst.

26 **Inneres einer Scheune.** Auf einem in der Mitte stehenden Heuwagen ist ein Bauernbursche mit Abladen beschäftigt. Daneben liegt auf dem bereits abgeladenen Heu eine Magd, die ein zweiter Bauernbursche mit einem Büschel Heu bewirft. Links liegen verschiedene Feldgeräte auf dem Boden. Rückwärts steht ein Bauer mit zwei Rindern. *Holz. H. 27, B. 35 cm. Goldrahmen.*

27 **Gegenstück** zum Vorigen. In der Mitte der Scheune eine Magd im Begriffe einem Korb Futter aus einem Sack zu entnehmen. Neben ihr zwei Bauern und ein Kind. Rechts eine zweite Magd, eine Ziege melkend, dahinter ein Rind und ein Bauer mit seinem Burschen. *Ebenso. Ebenso. Ebenso.*

## ITALIENISCHE SCHULE UM 1600.

28 **Porträt eines Bischofs von Arezzo.** Brustbild im Profil nach rechts in rotem Talar. Oben die Bezeichnung: Guido Petramalen. Eps. Aretinus. *H. 43½, B. 32½ cm. Goldrahmen.*

## ITALIENISCHE SCHULE DES XVIII. JAHRH.

29 **Stilleben.** Auf einer niedrigen Bank unter Bäumen steht ein mit Äpfel, Birnen und Zwetschgen gefüllter Korb. Daneben und am Boden einzelne Birnen und Äpfel, sowie zwei Kürbisse. *Leinwand. H. 121, B. 88 cm. Goldrahmen.*

## PHILIP DE KONINCK

geb. 1616 zu Amsterdam, gest. 1689 daselbst.

30 **Bildnis.** Kopf eines alten weißbärtigen Mannes mit Turban. *Leinwand. H. 38, B. 30 cm. Goldrahmen.*

## ART DES SALOMON KONINCK

31 **Die Darbringung.** In einem von Säulen getragenem Tempel sind drei Männer mit der Vornahme der heiligen Handlung beschäftigt; rechts von dieser Gruppe der Hohepiester in bunter Amtstracht, dahinter zwei Männer und eine Frau. *Holz. H. 55, B. 67 cm. Brauner Rahmen.*

## PIETER VON LAAR (BAMBOCCIO)

geb. um 1613 zu Laaren bei Naarden, gest. 1674 zu Haarlem.

32 **Der Tanz.** Unter einem großen Torbogen ein tanzendes Paar, um das sich mehrere Zuschauer gruppieren. Rechts sitzt ein Lautenspieler. Im Hintergrunde Ausblick auf eine Stadt und Hügelland. *Leinwand. H. 42½, B. 34 cm. Goldrahmen.*

33 **Zechende Bauern.** Rechts vor dem Eingange eines Wirtshauses sitzen und stehen mehrere Bauern zechend um einen großen Tisch. Dabei die Wirtin und ein eben angekommener Maultiertreiber. Links Ausblick in die weite Landschaft. *Leinwand. H. 43, B. 34 cm. Goldrahmen.*

## ANDREAS LANZANI

gest. 1712 zu Mailand.

34 **Selbstporträt.** Brustbild in dunklem Hausrock und Hausmütze im Profil nach rechts, den Kopf dem Beschauer zugewandt. Die erhobene Rechte hält einen Pinsel.
*Leinwand. H. 74, B. 58 cm. Goldrahmen.*
*Auf der Rückseite die Aufschrift: Andreas Lanzanus Mediolanensis propria me Fecit manu Idemet ipse Sum Etatis mee Annorum LXIII Salutis nevo nostre MDCCV.*
*Sammlung Kupferstecher Professor Eduard Mandel, Berlin.*

## NICOLAS LARGILLIÈRE.

geb. 1656 zu Paris, gest. 1746 daselbst.

35 **Künstlerporträt.** Brustbild eines jungen Malers in blauem Gewande und rotem Überwurf. Den Kopf umrahmt eine weiße Allonge-Perrücke. In der erhobenen Rechten mehrere Pinsel. *Leinwand. Oval. H. 69, B. 53 cm. Goldrahmen.*

## JAN LIEVENS

geb. 1607 zu Leiden, gest. 1663 zu Antwerpen.

36 **Hl. Simon mit dem Jesuskinde.** Der hl. Simon in pelzverbrämtem roten Mantel umfaßt mit beiden Händen das Kind. Seine Augen sind verklärt nach oben gewandt. Hüftbild. Über der Mitte links bez.: J. Livius. *Holz. H. 97, B. 70 cm. Schwarzer Rahmen.*

## NICOLAAS MAES

geb. zu Dordrecht 1632, gest. zu Amsterdam 1693.

37 **Küchenszene.** An einem Ziehbrunnen reinigt eine Magd das vor ihr in einer Schüssel liegende Gemüse. Neben ihr steht ein Kind. Vorne liegt am Boden verschiedenes Gemüse und Küchengeschirr, dabei Hühner und ein Hund. Rechts an einem Kästchen bez.: N. Maes. *Leinwand. H. 102, B. 78 cm. Schwarzer Rahmen.*

## PIERRE MIGNARD
geb. 1612 zu Troyes, gest. 1695 zu Paris.

38 **Damenporträt,** mit gescheiteltem schwarzen Haar, in ausgeschnittenem von Rubinen und Perlen besetzten Seidenkleide. Am Hals und an den Ohren ebenfalls Perlenschmuck. Brustbild.
*Leinwand. H. 74, B. 60 cm. Goldrahmen.*

## PIETER MOLYN DER JÜNGERE (IL TEMPESTA)
geb. 1643 zu Haarlem, gest. 1701 zu Piacenza.

39 **Seestück.** Auf sturmgepeitschter See einige Seegelboote sichtbar. Rechts felsige Küste.
*Leinwand. H. 90, B. 121 cm. Goldrahmen.*

## PIERRE MONAMY
von Jersey geb. 1695, gest. 1749.

40 **Seestück.** Auf hoher See zwei Seegelboote in voller Fahrt. Links hügelige Küste mit Burg. Links unten bez.: P. Monamy pinx. *Leinwand. H, 44, B. 110 cm. Schwarzer Rahmen.*

## NEAPOLITANISCHE SCHULE DES XVIII. JAHRH.

41 **Vier kleine Landschaften** mit reicher architektonischer und figürlicher Staffage.
*Holz. H. 15, B. 22 cm. Goldrahmen.*

## NIEDERLÄNDISCHE SCHULE UM 1500.

42 **Der hl. Hieronymus.** Unter einem Baume kniet, in der Rechten einen Stein haltend, vor einem Kruzifix der Heilige. Die Linke hält den grünen Mantel, welcher nur über die rechte Schulter gehängt ist und den Oberkörper freiläßt. Am Baumstamme links hängt der rote Überwurf. Am Boden liegt ein aufgeschlagenes Buch und der Hut, rechts ein Löwe. Im Hintergrunde Ausblick auf Flußlandschaft mit einer Kapelle. *Holz. H. 17, B. 17 1/2 cm. Brauner Rahmen.*

## ART DES PLEYTENWURF

43 **2 Altarflügel.** Auf den Vorderseiten: **Die Kreuztragung,** im Hintergrunde der Berg Gethsemane sichtbar, auf dem zwei Knechte den Platz für das Kreuz Christi ausgraben. — **Die Kreuzabnahme,** im Hintergrunde die Stadt Jerusalem sichtbar. — Auf den Rückseiten: je 3 männliche Heilige in ganzer Figur mit ihren Attributen auf Goldgrund. Auch die Vorderseiten haben Goldgrund. *Holz. H. des einen Flügels 102, B. desselben 104 cm, H. des zweiten Flügels 101, B. desselben 99 cm. Schmale Holzleisten.*

## JACOPO DA PONTE (IL BASSANO)
geb. 1510 zu Bassano, gest. 1592.

44 **Vorbereitung zum Gastmahl im Hause Simons.** Auf freiem Platze vor einem Hause steht der gedeckte Tisch, an welchem Martha und ihre Leute die Vorbereitung zum Mahl treffen. Christus, von seinen Jüngern begleitet, tritt links auf den Platz und wird von Maria, die ehrfurchtsvoll niederkniet, empfangen. Am Boden liegen Fische und totes Geflügel.
*Leinwand. H. 84, B. 108 cm. Goldrahmen.*

## JUSEPE DE RIBERA

geb. 1588 zu Játiva, Valenzia, gest. 1656 zu Neapel.

45 **St. Franciscus von Assissi in Ekstase.** Der Heilige in Halbfigur, im rechten Arme das Kruzifix haltend, steht mit gefalteten Händen neben einem Baume vor einem Tische, das Antlitz in heiliger Verzückung leicht nach oben gewandt. Auf dem Tische ein aufgeschlagenes Buch und ein Totenschädel. *Leinwand. H. 104, B. 81 cm. Goldrahmen.*



*No. 46.*

## JACOPO ROBUSTI (IL TINTORETTO)

geb. 1512 zu Venedig, gest. 1594.

46 **Bildnis eines Dogen in roter Robe.** Hüftbild. *Leinwand. H. 76, B. 61 cm.*

47 **Bildnis eines Edelmannes,** mit dunklem Vollbart in Hermelinmantel. Hüftbild. Das Gesicht ist leicht nach rechts gewandt. *Leinwand. H. 114, B. 83½ cm. Schwarzer Rahmen.*

## ART DES SALVATOR ROSA

48 **Seelandschaft.** Auf dem hügeligen Ufer, links im Vordergrunde, ein altes Schloß. Rechts dehnt sich die Seefläche aus, welche von einigen Segelbooten belebt ist. Im Vordergrunde am Ufer drei Fischer mit einem Hund. *Leinwand. H. 21, B. 32 cm. Goldrahmen.*

## DERSELBE.

49 **Baumreiche hügelige Landschaft.** Im Vordergrunde liegen auf einer kleinen Anhöhe zwei Hirten, dabei zwei Kühe. Im Mittelgrunde auf einem kleinen See ein Kahn.
*Leinwand. H. 19½, B. 31½ cm. Goldrahmen.*

## RACHEL RUYSCH
geb. 1664 zu Amsterdam, gest. 1750 daselbst.

50 **Disteln,** am Waldesboden; daneben Pilze. Eine Eidechse kriecht eben auf die unteren Blätter der Distel, ein Schmetterling flattert über dieselbe hinweg. Links an einem Baumast schnäbeln sich zwei Finken. Rechts unten undeutlich signiert. *H. 83, B. 64 cm. Goldrahmen.*

## DAVID RYKAERT D. J.
geb. 1612 zu Antwerpen, gest. 1661.

51 **Interieur.** Bei einer Bauernfamilie hat sich ein Faun als Gast mit zu Tische gesetzt. Links an der Rückwand des Zimmers zwei Bauern am offenen Kamin. Am Boden Küchenkessel und verschiedenes Gemüse, daneben eine Katze. *Holz. H. 55, B. 83 cm. Goldrahmen.*

## JUSTUS SUSTERMANS
geb. 1597 zu Antwerpen, gest. 1681 zu Florenz.

52 **Porträt einer Dame,** in reichem niederländischen Kostüm mit breitem Spitzenkragen und Spitzenmanschetten. Die Rechte auf die Lehne eines Stuhles gelegt. Um Hals und Brust reicher Perlenschmuck. Das Haar mit einem Häubchen geschmückt, an dessen Enden ebenfalls Perlen hängen. *Leinwand. H. 132, B. 78 cm. Goldrahmen.*
*Sammlung Professor Gustav Chierici.*

## ART DES JUSTUS SUSTERMANS

53 **Bildnis einer jungen Dame,** in reichem roten Gewande und Spitzenkragen. Auf den braunen Haaren Federnputz. Von der rechten Schulter zur linken Hüfte eine Ordenskette. Halskette und Ohrengehänge von Perlen. *Leinwand. H. 65, B. 54 cm. Goldrahmen.*

## DAVID TENIERS D. Ä.
NACH IHM

54 **Bauerntanz.** Vor einem Wirtshause tanzen mehrere Paare einen Reigen. Dabei stehen einige Zuschauer. Links ein kleineres Bauernhaus zwischen Bäumen.
*Holz. H. 20, B. 25½. Goldrahmen.*

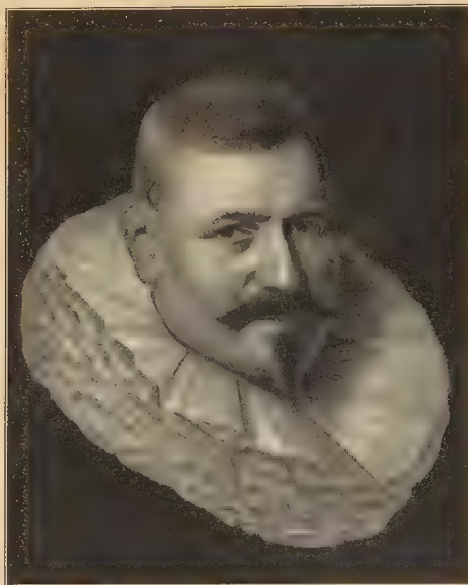
## DAVID TENIERS D. J.
NACH IHM

55 **In der Schenke.** Im Vordergrunde sitzt an einem kleinen Tisch ein alter, graubärtiger Mann, mit der Linken den geöffneten, auf dem Tische stehenden Krug haltend; in der Rechten die Pfeife. Im Hintergrund am offenen Kamin drei Männer im Gespräche. Unten links bez.: D. Teniers. *Holz. H. 36, B. 30 cm. Goldrahmer.*

## UNBEKANNT.

56 **Dädalus und Ikarus.** Dädalus legt seinem Sohne die Flügel an.
*Leinwand. H. 29 1/2, B. 22 cm. Schwarzer Rahmen.*

57 **Männliches Porträt.** Brustbild eines Herrn mit Spitzbart in schwarzem Kostüm, mit Mühlsteinkragen.
*Leinwand. H. 44, B. 36 cm.*



*Nr. 57.*

## CLAUDE JOSEPH VERNET

geb. 1714 zu Avignon, gest. 1789 zu Paris.

58 **Seesturm.** Das wild brausende Meer hat ein Segelboot, dessen Mast noch sichtbar ist, an einem mächtigen Felsenvorsprunge der Küste zerschellt. Im Mittelgrunde rechts auf hohem Felsen eine Burg. Am Himmel schweres Gewölk.
*Leinwand. H. 36, B. 32 1/2 cm. Goldrahmen.*

## SCHULE DES ANTOINE WATTEAU.

59 **Hirtenstück.** In bergiger Landschaft durchschreitet eine Hirtin mit Ziegen und Rindern einen Bach; ein Mann, auf einem Esel reitend, schließt den Zug. Die Hirtin begleitet ein Hund.
*Leinwand. H. 71, B. 92 cm. Goldrahmen.*

## JOHANN DE WETT

geb. 1617 zu Hamburg.

60 **Die Ehebrecherin vor Christus.** In einem Tempelinnern steht rechts erhöht Christus, umgeben von Pharisäern und Schriftgelehrten. Vor den Stufen kniet die reuige Sünderin. Links Volk, das dem Urteil zuhört. Auf dem Barett des rechts vor Christus sitzenden Mannes datiert 1657.
*Holz. H. 50, B. 95 cm. Goldrahmen.*



No 2



No. 8




No. 3



No. 38



No. 14



No. 36



No. 16



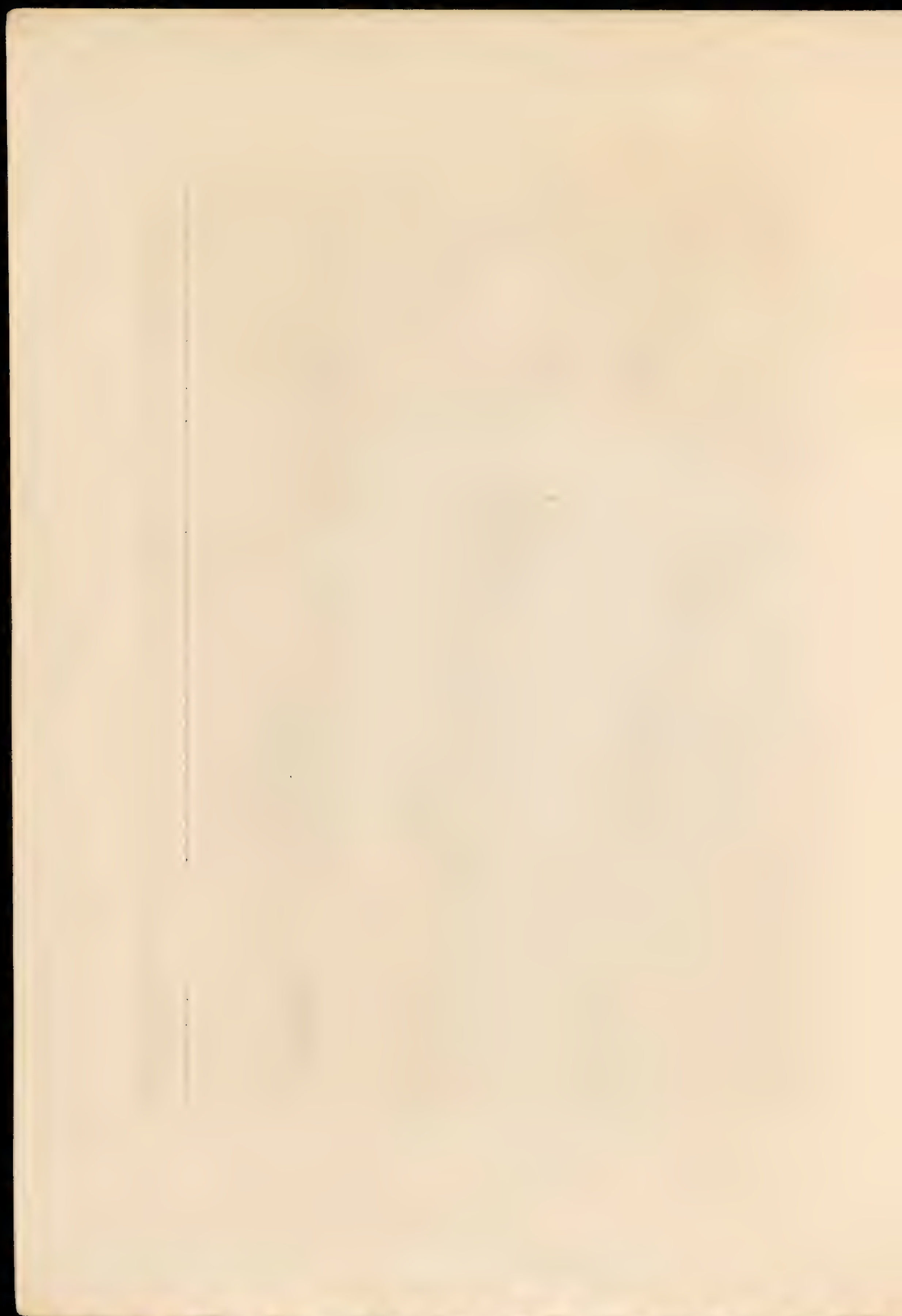
No. 52

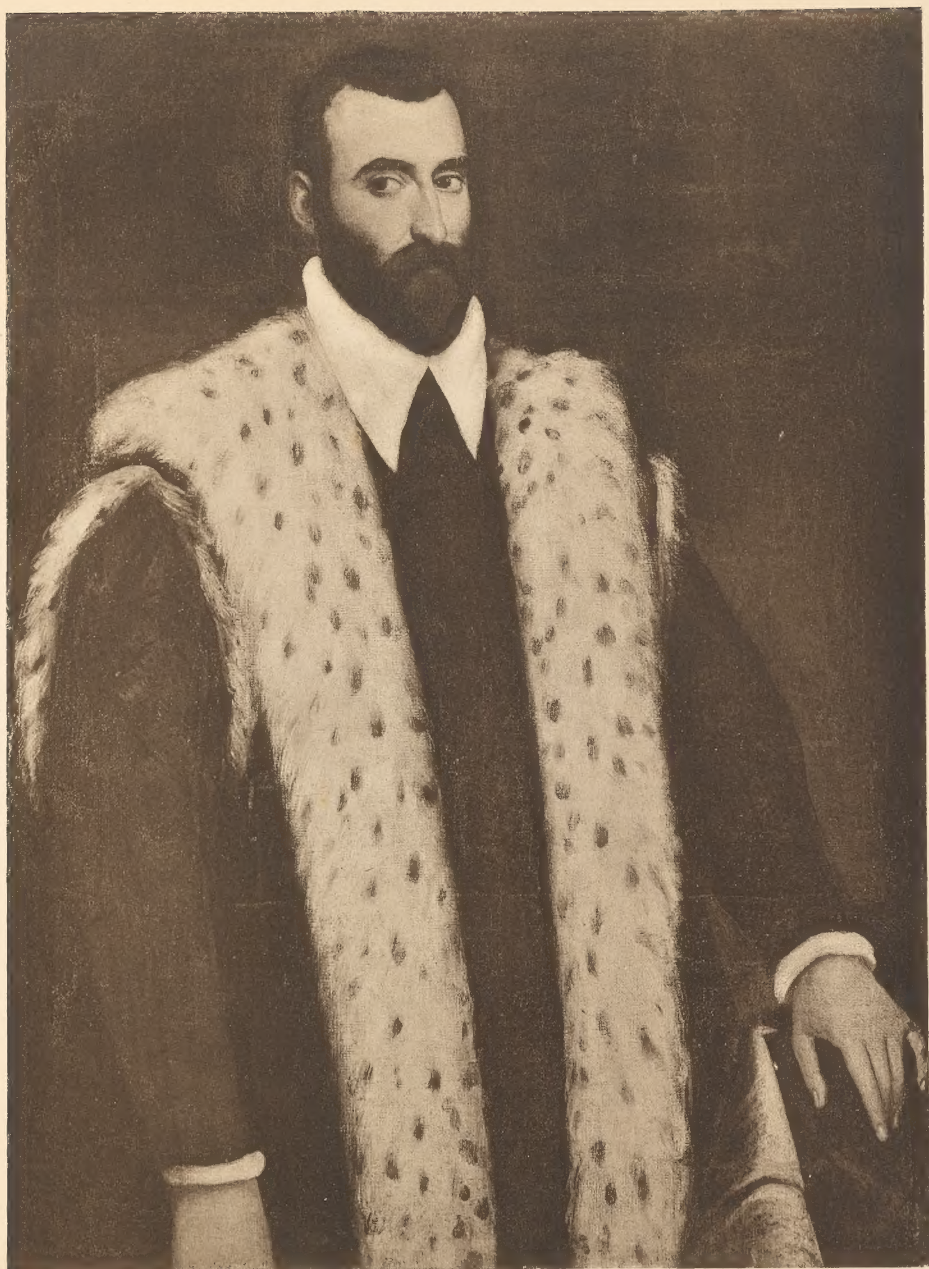


No. 43



No. 43





No. 47




Münchener Graphische Kunstanstalt
JGNATZ VELISCH, Theatinerstr. 8.